

1992 - 1996

Klaus Geldmacher

biografische Angaben

Werke: (Objektnummer), **Titel**, Eigentümer

**Ausstellungen**

---

1992 – 1996

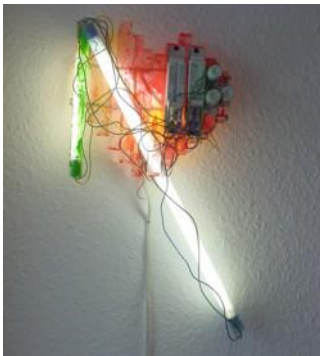
in Düsseldorf

Krahestr.39 (März 1992 - März 97) Atelier-Wohnung

---

Bundvorsitzender der IG Medien-Fachgruppe Bildende Kunst 1992-95,  
Professionalisierungs-Seminare für bildende Künstler, 1993 Dokumentation  
„Ausstellungshonorare“ mit Urheberrechts-Gesetzentwurf, Ende 1995 Rücktritt

( ) **ohne Titel**, 1992, (Zum 40.Geburtstag) Ulrike Merkel, Mülheim / Ruhr  
50x30x15 cm



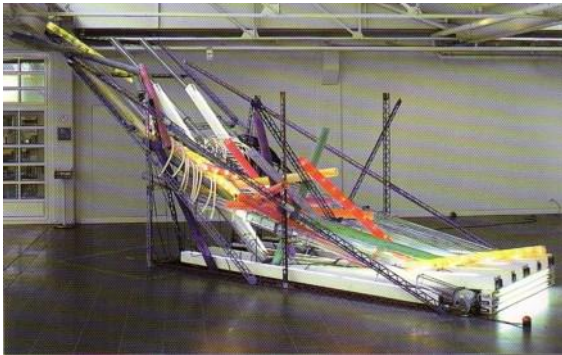
(88) **50 Hertz**, 1992, (multiple 50, Heart-Edition), Galerie Waßermann, München  
25x15x20 cm



**April** Galerie Waßermann München **Einzelausstellung** (Kieselbach-Mariotti-Geldmacher)  
Art 23`92 Basel „**Galerie Waßermann**“  
Edition 3/92 Basel / Galerie Waßermann „**Heart Edition**“

**Aug.** Museum Bochum „**Labyrinth der Welt / Comenius**“ (Kieselbach-Geldmacher)

(75d) **Tonfall**, 1992, mit **Kieselbach** (Licht- und Klang-Installation), demontiert  
ca. 3x6x3 m



**Okt.** Ludwig Forum Aachen „**Deutscher Künstlerbund**“ (Kieselbach-Geldmacher / Tonfall)

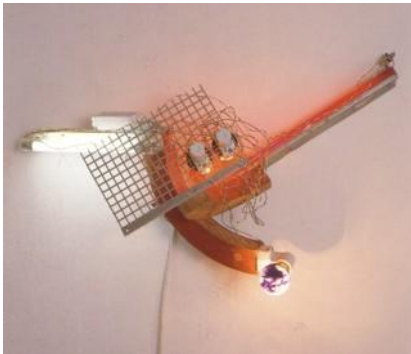
**Nov.** Institut für Arbeitnehmerbildung Hörste **Einzelausstellung**  
*World Trade Center Bremen* (Lucciola / Mariotti-Geldmacher)

**Okt.** Ludwig Forum Aachen „**Deutscher Künstlerbund**“ (Kieselbach-Geldmacher / Tonfall)

**Nov.** Institut für Arbeitnehmerbildung Hörste **Einzelausstellung**  
*World Trade Center Bremen* (Lucciola / Mariotti-Geldmacher)

*Ludwig Museum im Deutschherrenhaus Koblenz „**Edition MAT**“*

(89) **Phausis**, 1993, Hajo Keller-Leonie Baumann, Berlin  
20x30x10 cm



(90) **Lampyris**, 1993, Wolf Siepermann, Wuppertal  
60x60x20 cm

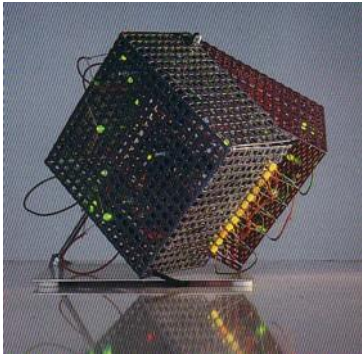


(90a) **ohne Titel** 1993, Susanne Schamp, Dortmund  
20x30x10 cm



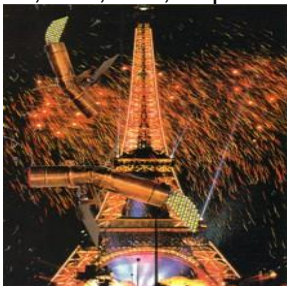
Dokumentation "LUCCIOLA – Ein biotechnisches Kunstprojekt" von Mariotti-Geldmacher im Katalog des Kunstvereins Salzgitter; Manifest: Über die Herrschaft des Konsums und die Prostitution der Künstler; multiples: „il ritorno delle lucciole“ (1993) „Pizza Lucciola“(1995)

(91) **Il ritorno delle lucciole**, 1993, mit **Mariotti**, multiple 50, u.a. H.u.U.Lohmann, Hamburg  
20x20x25 cm



**Sept.** Kunstverein Salzgitter „**Lucciola / Mariotti-Geldmacher**“ **Einzelausstellung**

( ) **Lucciola-Flugobjekte**, 1993, mit **Mariotti**, Fotocollage  
15,5x12,5 cm, Reproduktion im Buch „Größenwahn-Kunstprojekte für Europa“



(75e) **Tonfall**, 1993, mit **Kieselbach** (Licht- und Klang-Installation), demontiert  
ca.2x4x3 m



**Okt.** Arena di Scala / Lindinger & Schmid Regensburg "**Tonfall**" (Kieselbach-Geldmacher)

(92) **ohne Titel**, 1993, demontiert  
120x100x45 cm

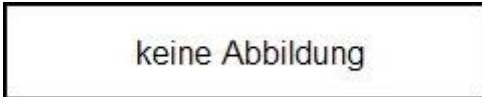


*Kunstmuseum Tiergarten / Künstlerhaus Berlin „Kunst auf Zeit“ (Kieselbach-Geldmacher)*

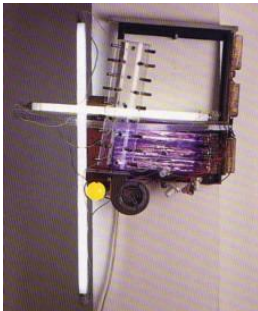
(93) **ohne Titel**, 1993  
150x150x30 cm



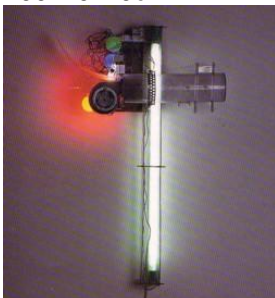
(94) **Cocuyo**, 1993, (kleine Wand-Skulptur)  
20x40x10 cm



(95) **Windstand**, 1993, mit **Kieselbach**, Renata Kieselbach, Bochum  
90x50x25 cm

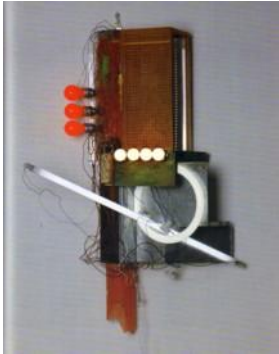


(96) **Zwischentöne**, 1993, mit **Kieselbach**, Renata Kieselbach, Bochum  
100x70x40cm



**Dez. Kunstzimmer Toni Mörger „Klang und Licht / Kieselbach-Geldmacher“**

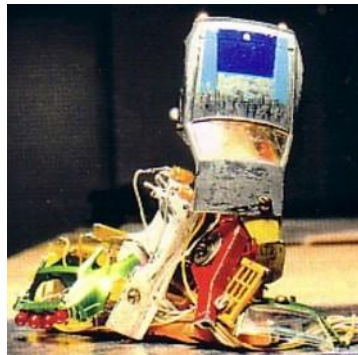
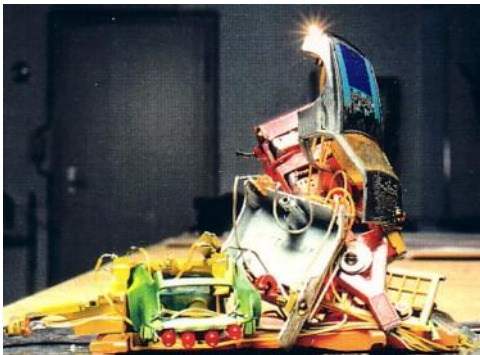
(97) **ohne Titel**, 1993, Heinz und Ulla Lohmann, Hamburg  
115x80x40 cm



(98) **RTLux**, 1993/94, (multiple 30, Edition RTL), RTL Television, Köln  
30x 6 cm



(99) **Gegenstrom**, 1994, (Modell K.i.ö.R. Eltville), Lindinger & Schmid, Regensburg  
7x10x5 cm



**März Weingut Rees Eltville „Kunstufer Eltville“**

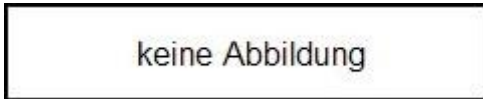
*Art Galerie Leuchter & Peltzer Düsseldorf „Skulpturen“*

3. Mai 1994 Heirat mit Ulrike Merkel, geb: 20.2.1952 in Hamburg, Psychologin



im Restaurant Mama Rosa, Theater an der Ruhr

(100) **Lightbox**, 1994, Sammlung Westermann-Städtische Galerie, Ratstatt  
10x15x4 cm



(101) **ohne Titel**, 1994, mit **Romen Banerjee**, Galerie Christel Schüppenhauer, Köln  
150x100x20 cm



**Okt.** *BBK-Haus Berlin* „**Leuchtmontage**“ (Banerjee-Geldmacher)

(102) **ohne Titel**, 1994, mit **Banerjee**, Asperger, Knittlingen  
180x120x30 cm



(103) **ohne Titel**, 1994, mit **Banerjee**, Wolf Siepermann, Wuppertal  
130x160x50 cm



(104) **ohne Titel**, 1994, mit **Banerjee**, Stadler, Minden  
100x100x40 cm



(105) **ohne Titel**, 1994, mit **Banerjee**, Alexander Wolf, Berlin  
150x140x50 cm



(106) **ohne Titel**, 1994, mit **Banerjee**, Susanne Bäumer, Berlin  
110x180x45 cm



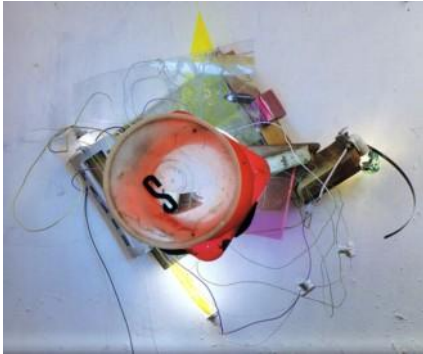
(107) **ohne Titel**, 1994, mit **Banerjee**  
160x120x55 cm



(108) **ohne Titel**, 1994, mit **Banerjee**, Asperger, Knittlingen  
140x210x60 cm



(109) **ohne Titel**, 1994, mit **Banerjee**  
80x90x35 cm



(110) **ohne Titel**, 1994, mit **Banerjee**, H.-B.Brinkmann, Konstanz  
90x90x30 cm



(111) **ohne Titel**, 1994, mit **Banerjee**, Galerie Gerda Siebelt, Borken  
100x120x75 cm



(112) **ohne Titel**, 1994, mit **Banerjee**, Wolf Siepermann, Wuppertal  
180x110x80 cm

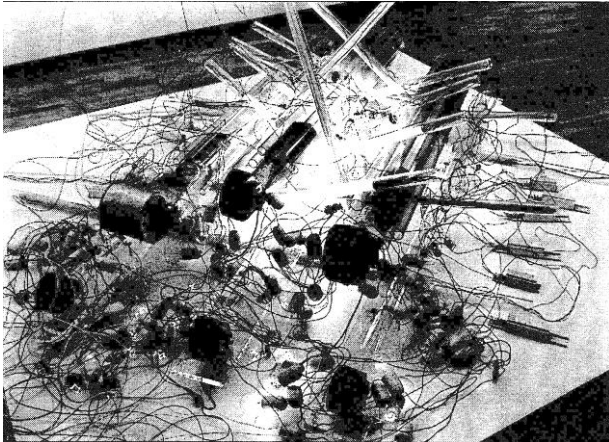




(113) **ohne Titel**, 1994, mit **Banerjee**, demontiert  
210x140x70 cm



**Okt.** *Stadtmuseum Jena „Künstlerpaare“* (Kieselbach-Geldmacher)



**Okt.** *Kunstmuseum Olten Schweiz „Francesco Mariotti“* (Mariotti-Geldmacher)

(114) **ohne Titel**, 1994, mit **Banerjee**, Galerie Gerda Siebelt, Borken  
120x120x50 cm



(115) **ohne Titel**, 1994, mit **Banerjee**, Alke Brinkmann, Berlin  
100x80x50 cm



(116) **ohne Titel**, 1994, mit **Banerjee** (Doppel-multiple 10), u.a. Rainer Zimmermann, Berlin  
28x35x5 cm jeweils



**Jan.** Raab Galerie Berlin „**Banerjee-Geldmacher**“ [Einzelausstellung](#)

**Feb.** Galerie Schüppenhauer Köln „**Banerjee-Geldmacher**“ [Einzelausstellung](#)

(117) **ohne Titel**, 1994/95, (Autobleche), demontiert  
200x140x45 cm



(118) **Trend Agency of the Year**, 1995, (Auftrag), Marketing Contor, Köln

keine Abbildung

**März** Städtische Galerie Rastatt „**Sammlung Westermann**“

**April** Asperger Gallery Strasbourg „**Banerjee-Geldmacher**“ [Einzelausstellung](#)

(119) **ohne Titel**, 1995, (Auftrag), Fraunhofer-Gesellschaft, München

keine Abbildung

(120) **Auftakt**, 1995, (Installation ART Frankfurt, Lindinger+Schmid)  
ca. 200x200x80 cm

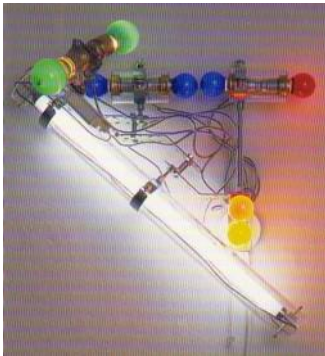


**April** Art Frankfurt „Lindinger + Schmid Regensburg“  
Industrie-Messe Hannover „Fraunhofer Gesellschaft“

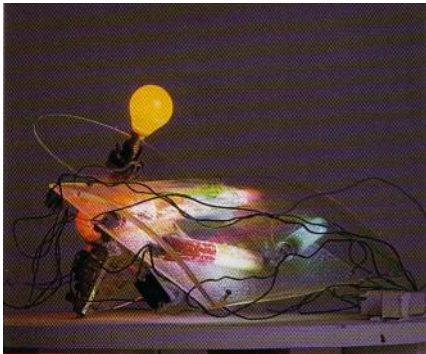
**Mai** Galerie Open Art Borken „Banerjee-Geldmacher Einzelausstellung“

**Juni** Galerie Bull AMD Düsseldorf „Banerjee-Geldmacher“ Einzelausstellung

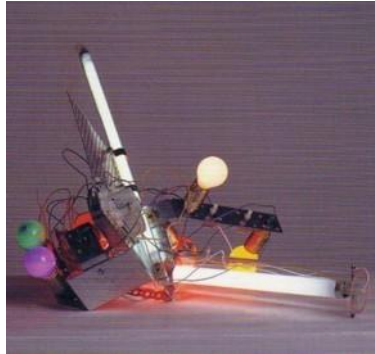
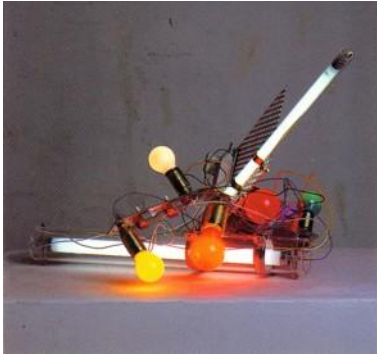
(121) **Wandleuchter** variabel, 1995, (multiple unlimitiert Edition L + S), Klaus Hajek, Mülheim  
55x55x28 cm



(122) **ohne Titel**, 1995, mit **Banerjee**, (Modell für Glas-Skulptur), Romen Banerjee, Berlin  
ca. 20x30x30 cm



(123) **Jubiläum**, 1995, multiple 25, u. a. Zimmermann, Berlin  
65x45x40 cm



(124) **ohne Titel**, 1995, demontiert  
200x200x40 cm



( ) **Nightflight**, 1995, (openair -Lichtinstallation, Kunsthaus Flora Berlin) demontiert  
ca 300x200x150 cm

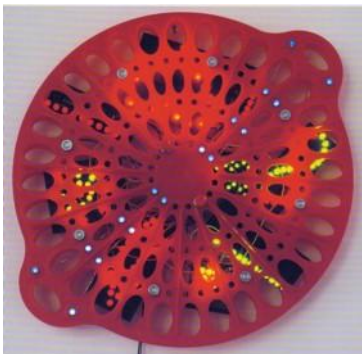
keine Abbildung

***Juni** Merian-Gesamtschule Bochum „Edmund Kieselbach“  
Kunsthaus Flora Berlin „Lichtklang 95“*

***Aug.** Kunstverein Augsburg „Bildhauer `95“ (Mariotti-Geldmacher)*

***Sept.** Flottmann-Hallen Herne „Balance und Bewegung“ (Mariotti-Geldmacher9*

(125) **Pizza Lucciola**, 1995, mit **Mariotti**, (multiple 1000), u.a.Uelsberg, Bonn  
30x3 cm



**Nov.** art multiple Düsseldorf „**Galerie Leuchter & Peltzer**“ (Multiple-Werkstatt Mariotti-Geldmacher)

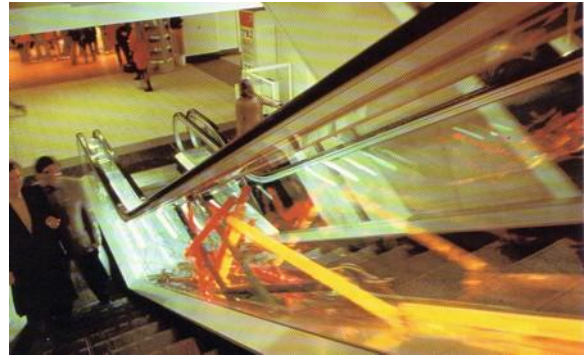
29. Art Cologne „**Galerie Schüppenhauer**“

**Dez.** Künstlerwerkstatt Lothringer Straße München „**Scheinwerfer**“

Zusammenarbeit (Exklusiv-Vertrag) mit Galerie Ruth Leuchter ( Leuchter & Peltzer) Düsseldorf

(126) **Auftakt**, 1996, (Auftrag, Rolltreppen-Installation), Messe Frankfurt

80x40x400 cm



**Jan.** Messe Frankfurt, Halle 9 „**Auftakt**“ (Kunst im öffentlichen Raum)

Lindinger + Schmid, Regensburg „**Künstler-Möbel**“

(76b) **Super-Lucciola**, 1996, mit **Mariotti**, demontiert

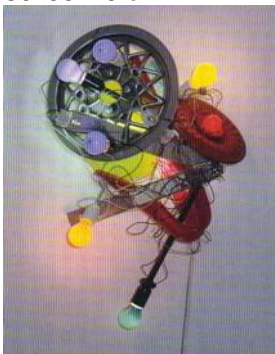
4x2x3 m



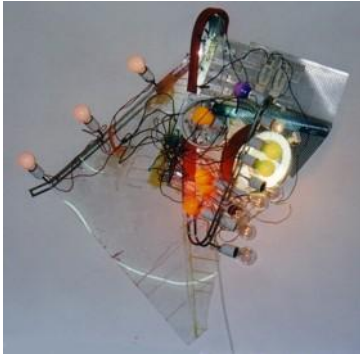
**März** Solar Salon /MobiBâle Messe Basel „**Super-Lucciola**“

(127) **Manta**, 1996

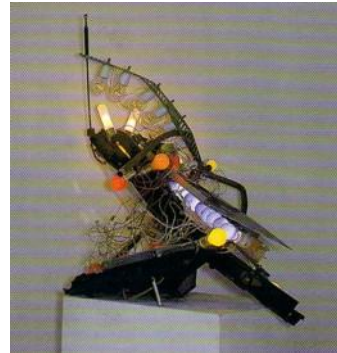
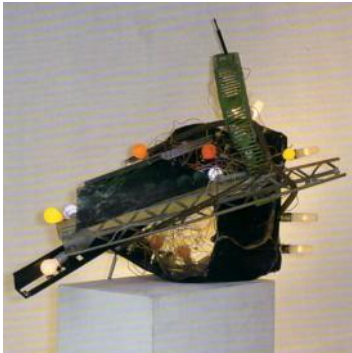
80x55x40 cm



(128) **ohne Titel**, 1996  
120x100x40 cm



(129) **ohne Titel**, 1996, (Autoblech-Skulptur), demontiert  
110x130x75 cm

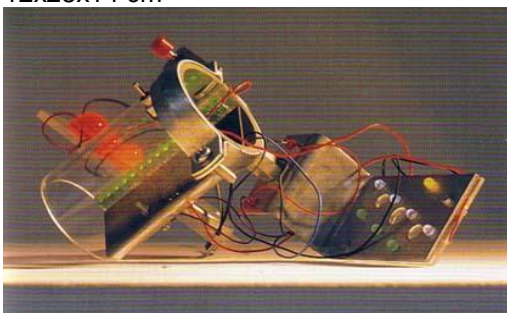


**April** Art Frankfurt „**Leuchter & Peltzer / Lindinger + Schmid**“  
Galerie Menotti Baden / Wien „**Interieur**“  
Galerie Der Spiegel Köln „**Panoptikum**“

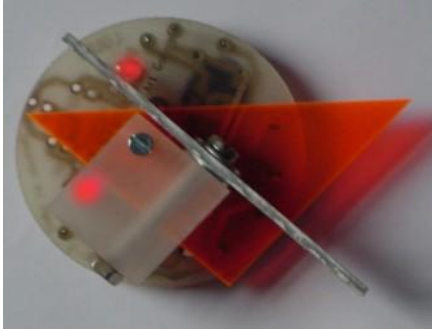
(130) **ohne Titel**, 1996, verändert, Rüggeberg, Marienheide  
120x70x40cm (1.Version)



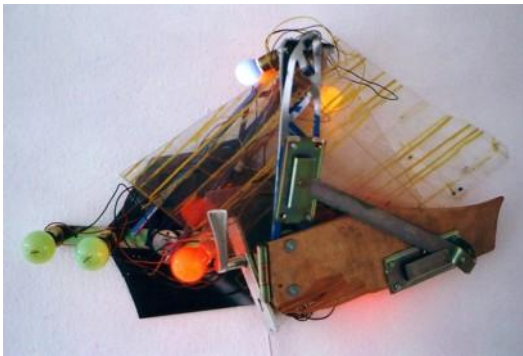
(131) **S 50-56**, 1996, multiple 100, u.a. Lohmann, Hamburg; Barufe, Düsseldorf  
12x28x14 cm



(132) **Press on/off**, 1996, (multiple 1000), u.a. Gabriele Uelsberg, Bonn  
4x6x2 cm



(133) **Mit der Tür ins Haus fallen**, 1996, demontiert  
50x90x30 cm



( ) **Lichtwand**, 1996, (Entwurf für Klinik Regensburg)  
Fotomontage



(134) **ohne Titel**, 1996, (Auftrag, 2001 überarbeitet), demontiert  
150x100x150cm

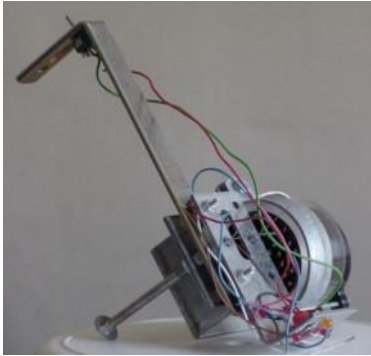


**Okt.** *Galerie Leuchter & Peltzer Düsseldorf* [Einzelausstellung](#) (+ Kunst im öffentlichen Raum)

**Nov.** *art multiple Düsseldorf „Galerie Leuchter & Peltzer“  
Galerie ZENIT Kopenhagen „37 kunstnere i zenit“  
30. Art Cologne „Schüppenhauer Köln / Böer Hannover“*

**Dez.** *Mannesmann Autocom Düsseldorf Einzelausstellung  
Lindinger + Schmid Regensburg „Ein Haus voller Häuser“*

(135) **Cluster**, 1996, demontiert  
18x16x11 cm



**März** *Pasinger Fabrik München „Leuchtwerk“*