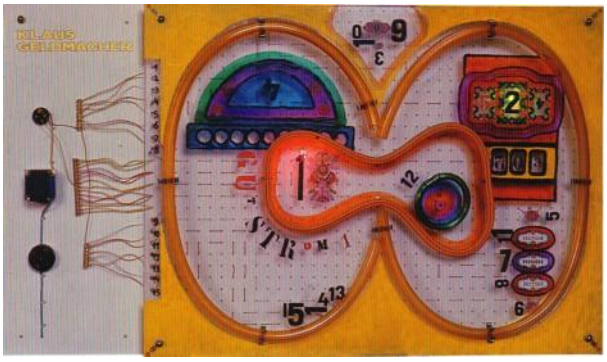
1965 -1971
in Hamburg
Beim Strohhause 10, Dachgeschoss (April 65 - März 66) Wohnung/Werkstatt
Alsterglacis 4, Souterrain (April 1966 - März 1969) Wohnung/Werkstatt
Claudiusstieg 6 (April 69 - Aug. 71) Wohnung, Atelier in der Garage

---

Ein illegales - aber vom Direktor Herbert von Buttlar geduldetes - Semester bei Gast-Dozent Harry Kramer an der HfbK (April 65-Juli 65)

(1) **Gut Strom 1**,1965, Gabriele von Loeper, Hamburg
75x130x10 cm



Dieses erste Licht-Objekt wird als Intro einer Semsterabschluss-Show in der Aula der HfbK gezeigt.
Juli *Kunsthochschule Hamburg* ***„Inventur“*** *multi-media-ballett Klasse Harry Kramer*

Endgültige und offizielle Zulassung zum Studium an der Kunsthochschule beim Professor für Gebrauchsgrafik Hans Michel (Okt.65-Sept.70)

Eintritt in die SPD im Okt.1965 (Austritt 1982)
JuSo-Gruppenleiter Hamburg-Wandsbek; Redaktion JuSo-Info „Wir“
Bundesdelegierter beim JuSo-Kongress in Mainz/Frankfurt im Dez.67/Jan.68

(2) **Gut Strom 2**, 1966, Christof Engelhorn, Meggen CH (später versteigert)
110x90x20 cm (Plattenspieler auf Wunsch des Sammlers eingebaut)

bei Artnet / Fischer Auktionen angeboten im Nov. 2010

(3) **Moneymaker**, 1966, Galerie Der Spiegel, Köln
79x70x30 cm

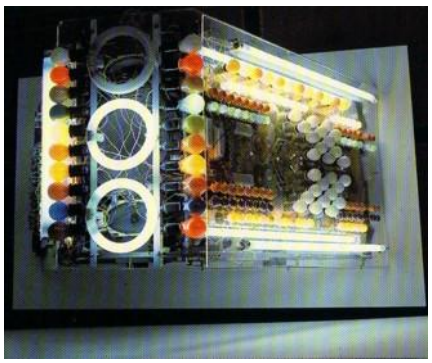
Okt. *Kunsthalle Baden-Baden* ***„Deutscher Kunstpreis der Jugend“***

„Deutscher Kunstpreis der Jugend 1966 für Malerei“ 2. Preis
(neben Dieter Krieg und Jobst Meyer)

In der Jury: Joseph Beuys, Harald Szeemann, Peter Brüning, Dieter Honisch, Heinz Ohff, Klaus Bendixen u.a.

Jan. *Kunsthaus Hamburg (Auktion)* ***„Hamburger Künstler helfen Florenz“***

(4a) **Rabbeldiekatz**, 1967, (verändert 1968) Verbleib unbekannt (New York ?)
ca. 130x200x100



Sept. *Volkshochschule Köln* ***„Kinetik“***

Okt. *Haus der Kunst München* ***„Herbst-Salon `67“***
Brasilianisches Generalkonsulat München ***„Objekte etc.“***
Galerie Regio Lörrach ***„Das kleine Format“***

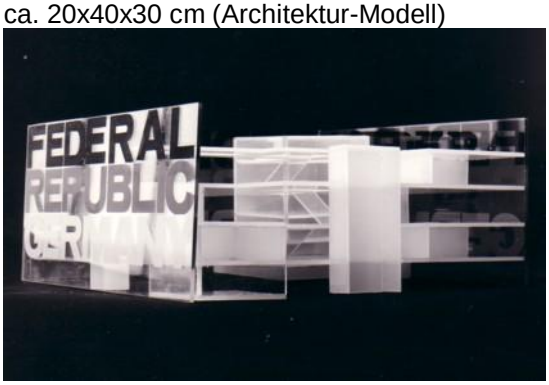
( ) **ohne Titel**,1968, mit **Francesco Mariotti**, demontiert
ca. 3x10x5 m (Leuchtreklame-Installation)

keine Abbildung

Foto bei Performance LiLaLe Faschingsfest

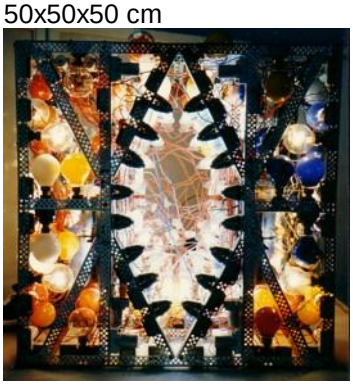
Feb. *Kunsthochschule Hamburg* ***„LiLaLe“ Faschingsfest*** (Mariotti-Geldmacher)

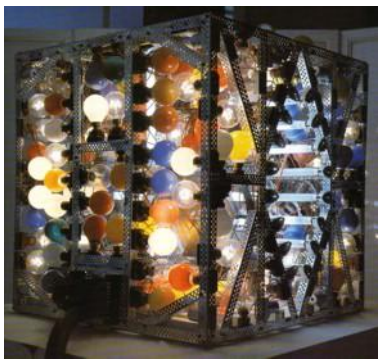
( ) **Expo-Pavillon**, 1968, mit **Mariotti** und **Jean Pfaff** (Verbleib unbekannt)
ca. 20x40x30 cm (Architektur-Modell)



Der Galerist Hein Stünke forderte Klaus Geldmacher auf, eine Objekt-Idee für die 4.documenta zu entwickeln. Zusammen mit Francesco Mariotti entstand das Licht-Würfel- Modell. Auf Vorschlag von Hein Stünke empfahl der sechsköpfige Ambiente-Ausschuss (dem auch der Direktor der Hamburger Kunsthochschule, Herbert von Buttlar, angehörte) dem 26-köpfigen documenta-Rat, Geldmacher-Mariotti zur Teilnahme an der 4. documenta einzuladen. Dieser soll sich mit knapper Mehrheit dafür ausgesprochen haben.

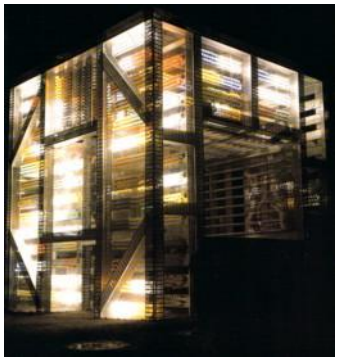
(5) **documenta-Modell**, 1968, mit **Mariotti**, Sammlung Klinkler, dann F.Mariotti, Zürich
50x50x50 cm

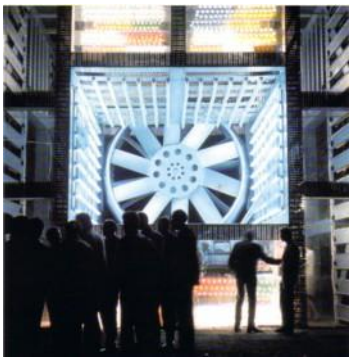




April *Kunsthaus Hamburg* ***„Aktuelle Kunst in Hamburg“*** (Mariotti-Geldmacher)

(6) **documenta-Projekt**, 1968, mit **Mariotti**, demontiert (nach Hamburg)
700x700x700 cm





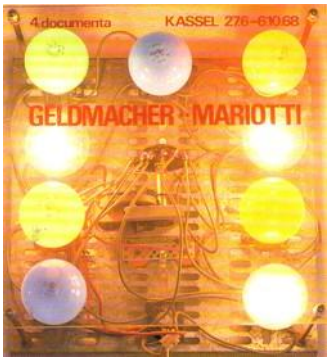
Juni *4.documenta Kassel, Karlsaue Orangerie* ***„Projekt Geldmacher-Mariotti“***
Der Lichtwürfel war zur documenta-Eröffnung am 27.Juni zwar errichtet aber noch nicht funktionstüchtig; er wurde erst am ***3.August*** in einer Performance mit live-Musik präsentiert
(zeitgleich mit Christo`s „cubic package“)

(7) **ohne Titel**, 1968, mit **Mariotti**, (multiple10), Edition documenta-foundation
20x20x20 cm

Juni *Galerie Reckermann Kassel* ***„Multiplizierte Objekte“***

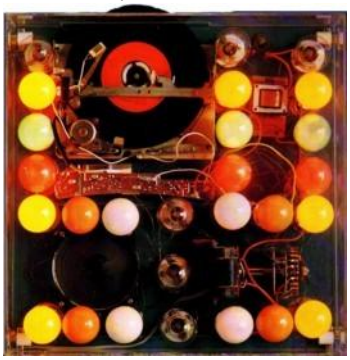
AStA-Vorsitzender an der Kunsthochschule (April 68-März 69); Vorsitzender der Rechts- und Verfassungskommission der Kunsthochschule

(8) **GM-Aktie**, 1968, mit **Mariotti**, (documenta-Detail, 100), Robert Simon, Hannover
30x30x17 cm ZKM Karlsruhe, Günther Viehrig, Köln u.a.



Sep.. *Galerie Hake Köln* ***„deutsche avantgarde 1“*** *(documenta-Modell)*

(9) **Geldmacher 1**, 1968, (multiple 100), Edition MAT, Solway, Cincinnati USA
40x40x10,5 cm Museum Bochum, Bonn, Alan Rath, California u.a.

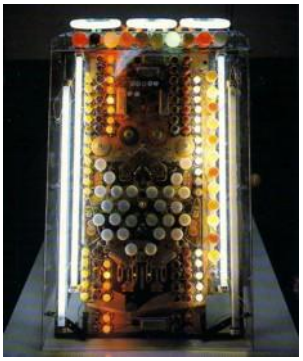
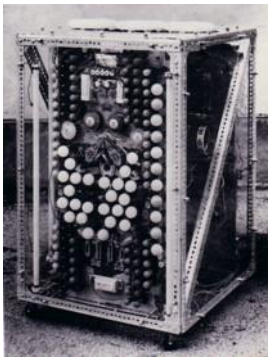
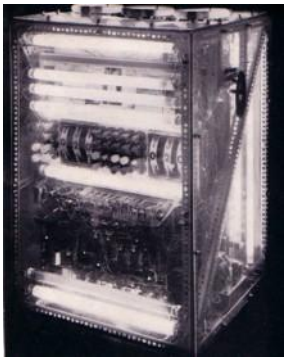


Okt. *Kunstmarkt 68 Köln, Galerie Der Spiegel* ***„Edition MAT`69“***

Zusammenarbeit mit Galerie der spiegel, Köln (1968 - 1970)

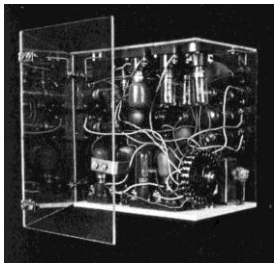
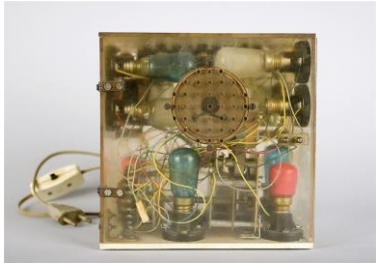
Mitglied im Berufsverband Bildender Künstler (BBK) Nov.1968 - Dez.1973

(4b) **Rabbeldiekatz**, (1967, 1968 verändert) Gallery Gimpel & Weitzenhoffer, NewYork (?)
ca. 130x100x100

Nov. *Kunsthaus Hamburg* ***"Public Eye"***

(10) **Geldmacher 2a**, 1969, (multiple 100), u.a. Gabriele von Loeper, Hamburg
18x18x12 cm A.+B. Conrad Euskirchen, Günter Viehrig, Köln

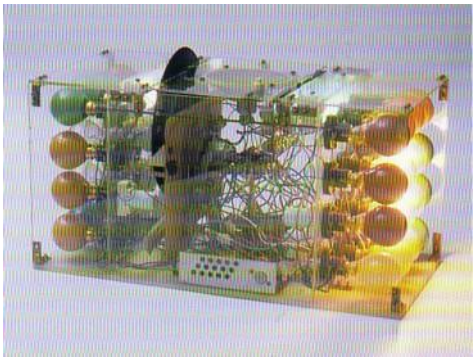



Feb. 1969 *2.Co-op Edition Hamburg (später Galerie Der Spiegel)*

(11) **Geldmacher 2b**, 1969, (multiple 50) ca.5 Exemplare hergestellt
39x39x26 cm (1.Fassung: Quader), u.a. Helmut R. Leppien, Hamburg / ZKM Karlsruhe

33x33x33 cm (2.Fassung: Würfel), u.a. Museum für Kommunikation, Frankfurt am Main

(12) **Geldmacher 3**, 1969, (multiple 50), u.a. Galerie Der Spiegel, Köln
22x44x22 cm später: Günther Viehirg, Köln



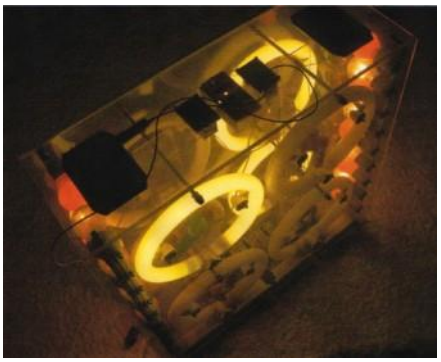
(13) **Geldmacher 4**, 1969, (Geldspielautomat, multiple 2), u.a. Erich Hauser, Rottweil
76 x 75 x 26 cm

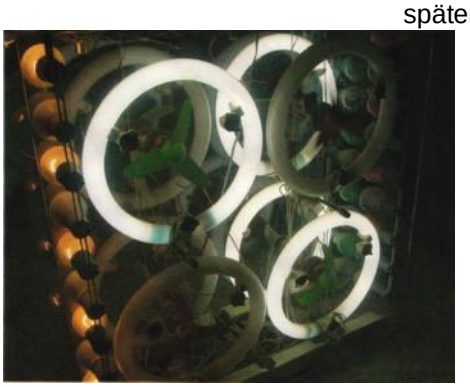
(14) **Geldmacher 5**, 1969, (Flipper-Musikbox, multiple 2), Verbleib unbekannt
ca. 150x100x120 cm

keine Abbildung

März *Galerie der spiegel Köln* ***„Kunst als Ware“ Einzelausstellung***

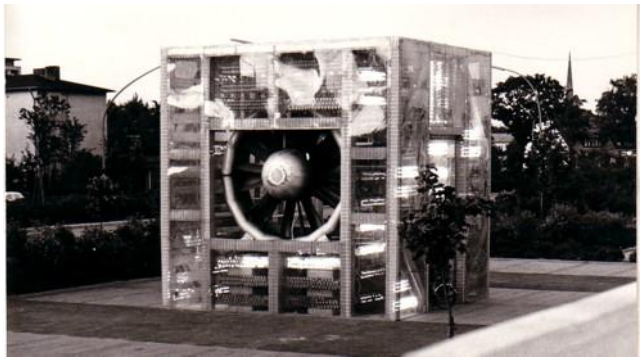
( ) **ohne Titel**, 1969, (Auftrag für Arbeitsschutz-Ausstellung) Gabriele Henkel,Düsseldorf
ca. 100x80x30 cm später: Peter Waury, Ratingen

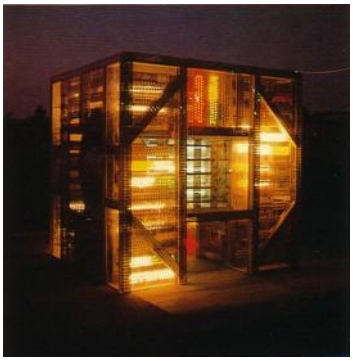




Stipendium der „Studienstiftung des Deutschen Volkes“(April 69- März 71)

(6a) **documenta-Würfel**, 1969, (Aufbau: Michael Berent), demontiert (nach Köln)
700x700x700 cm





Mai *Elbe-Einkaufszentrum Hamburg* ***„documenta-Würfel“***

Kunsthalle Recklinghausen ***„Kunst als Spiel - Spiel als Kunst“***
Wilhelm-Morgner-Haus Soest ***„Preis für experimentelle Kunst“***
Onnasch-Galerie Berlin ***„Multiples und kinetische Objekte“***

Juni *Centrum im Siemers-Hochhaus Hamburg* ***„Co-Op“***

Sept. *Galerie Wildeshausen* ***„Kommunikations-Technik“***

Widani-Maschinenbau Nürnberg ***„Maschinen und Kunst“***

Jury-Mitglied „Deutscher Kunstpreis der Jugend 1969“ (Sept.-Dez. 69)

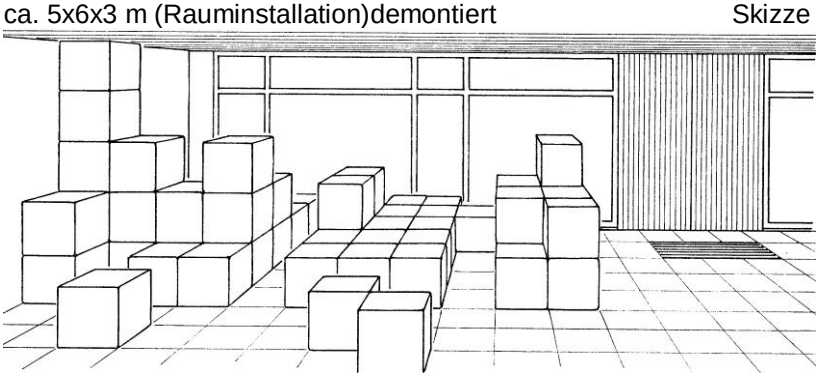
Persönlicher Referent des Direktors der Kunsthochschule, Herbert Freiherr von Buttlar (Okt.1969- Aug.71)

Okt. *Kunstmarkt Köln 69* ***„Galerie Der Spiegel“***

Dez. *Kleine Grafik-Galerie Bremen* ***„Grafik-Objekte“***

Mitglied der Kunstkommission bei der Baubehörde (Jan.70 -Aug.71),
Gründung der Projektkommune „Kunst am Bau“ (Studenten-Wohngemeinschaft)

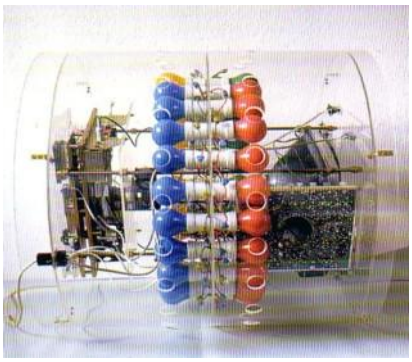
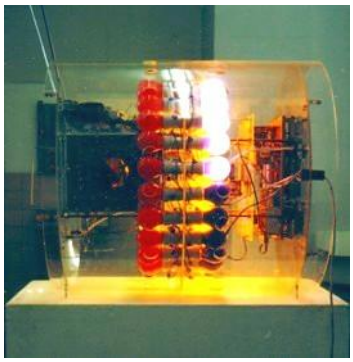
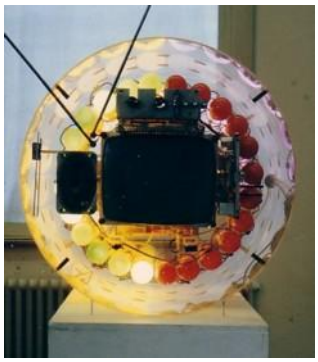
( ) **Kommunikationsraum** ,1970, mit **Projektkommune**, R.Günther, Oberhausen
ca. 5x6x3 m (Rauminstallation)demontiert Skizze



Feb. *Kunsthalle Köln* ***„Jetzt - Künste in Deutschland“*** (Projektkommune-Geldmacher)

Feb. *Gallery Gimpel & Weitzenhoffer New York* ***Einzelausstellung***

(15) **Geldmacher 6**, 1970, (multiple 2), Astrid Schnabel , Hamburg
65x74 cm

(16) **ohne Titel**, 1970, (Auftrag, mobiles Objekt), Carl-Duisberg-Gesellschaft, Hamburg
ca. 200x300x40 cm

keine Abbildung

März *Carl Duisberg Gesellschaft Hamburg* ***„Mobiles Objekt“***

(17) **Info-Reiter**, 1970, mit **Mette Ohlsen**, Kunsthalle Hamburg
ca. 30x40x5cm (Modell)

keine Abbildung

Skizze

Alternative

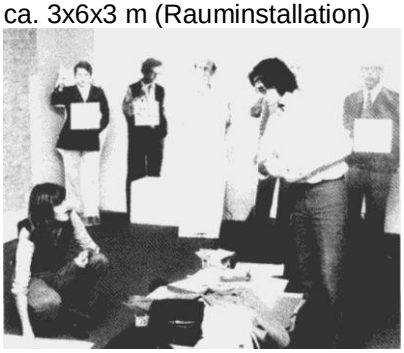
Sept. *Kunsthalle Hamburg* ***„Info Reiter“*** (Ohlsen-Geldmacher)

( ) **ohne Titel**, 1970, mit **Ohlsen,** demontiert
ca.50x30 cm (Modell für Wettbewerb Kunst im öffentlichen Raum, Schule Bremerhaven)

Umfrage **Kunst als Ware** mit Mette Ohlsen, Christine und Volker Plagemann
(veröffentlicht in: das kunstwerk 2/71)

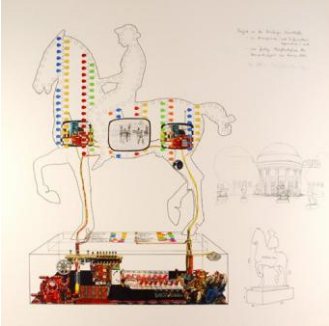
Okt. *Kunsthalle Düsseldorf* ***„between 5“*** (Kunst als Ware / Geldmacher-Ohlsen-Plagemann)

( ) **Kunst als Ware**, 1970, mit **Ohlsen** <u>demontiert</u>
ca. 3x6x3 m (Rauminstallation)



mit Mette Ohlsen beim Aufbau

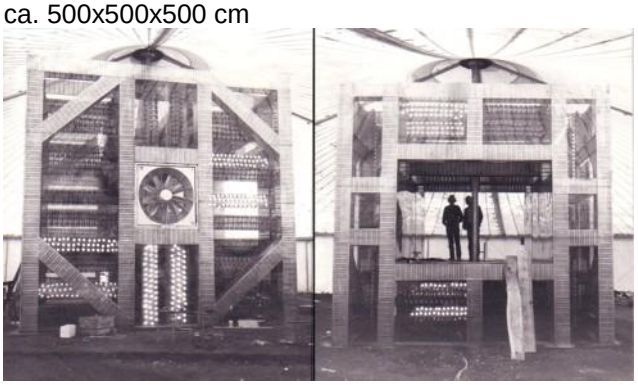
( ) **Info-Reiter**, 1970, Projekt an der Hamburger Kunsthalle, mit **Mette Ohlsen**
90x90 cm, Farbserigraphie (Galerie Der Spiegel)



Okt. *Kölner Kunstmarkt 70* ***„Galerie Der Spiegel“***
Bücherstube Felix Jud Hamburg ***„Buchmarkt 70“***

März *Haus der Kunst München* ***„Aktiva 71“***

(6b) **documenta-Würfel**, 1971, verkleinert (Bau: Michael Berent), <u>endgültig demontiert</u>
ca. 500x500x500 cm



April *Kölner Tivoli Bundesgartenschau* ***„documenta-Objekt“*** (Mariotti-Geldmacher,verkleinert)
Hauswedell Hamburg, Auktion ***„Moderne Kunst“***

Präsidiumsmitglied des Künstler-Kongresses 1971 in Frankfurt am Main; Leitung Arbeitsgruppe „Sicherung der Existenzbedingungen bildender Künstler (Juni 71)